

# Arturo Fuentes | composer

Wallpachgasse 11, 6060 Hall in Tirol, Austria | +43.69916351607 | af@arturofuentes.com | www.arturofuentes.com

## Biografía corta (Septiembre 2017)

Nacido en la Ciudad de México en 1975, el compositor Arturo Fuentes llega a Europa en 1997; su trayectoria musical lo ha llevado a Milán, París, Viena e Innsbruck, donde vive actualmente.

En el transcurso de estos veinte años ha creado un catálogo muy diverso que llega ya al centenar de obras, publicado íntegramente por la editorial LondonHall. Su obra, distribuida internacionalmente con más de una treintena de conciertos anuales, es comúnmente incluida en las programaciones de festivales e instituciones como la Filarmonía de Luxemburgo, el festival Wien Modern, la Filarmonía de París o la Wiener Konzerthaus. También forma parte de producciones discográficas, de las cuales Fuentes cuenta con tres monográficas y una decena de colectivas.

Su música dialoga con el arte, el cine, la literatura y la filosofía, algunos de sus campos de interés fundamentales. En su mayoría, encontramos música de cámara y piezas solistas, una serie importante dedicada a la guitarra, así como el ciclo *Glass distortion* compuesto para el cuarteto de cuerdas Diotima. Casi la mitad de su catálogo lo constituyen obras mixtas con electrónica y video, así como obras electroacústicas y cortometrajes que él mismo ha dirigido y producido.

Hay también obras vocales que abarcan ensambles, coros y ópera, tal es el caso de *Whatever Works*, dirigida por Michael Scheidl e interpretada por el ensamble PHACE y la soprano Sarah Maria Sun. Fuentes ha compuesto para varios proyectos de danza y teatro musical, y últimamente ha comenzado con la dirección escénica de sus propias obras, la última de ellas es *Música de seres imaginarios*, un staged-concert encargo del Ensemble Lucilin de Luxemburgo.

En 2015 compuso *Snowstorm* para el Ensemble Intercontemporain, una de sus últimas obras con instrumentación a gran escala inspirada en el cuadro homónimo del pintor inglés William Turner. Es precisamente en el ámbito orquestal, operístico y de gran ensamble donde se concentra su actividad actual de composición, con varios encargos en los años por venir, como un concierto para violonchelo dedicado a Maximilian Hornung y la Stuttgarter Kammerorchester, y un monodrama de una hora de duración compuesto para el Klangforum Wien, entre otros.

Arturo Fuentes comienza a tocar la guitarra a los ocho años, al poco tiempo forma una banda de rock y a los quince inicia sus estudios formales de música en el CIEM (Centro de Investigación y Estudios Musicales), dirigido por María Antonieta Lozano. Durante este periodo realiza los exámenes de teoría musical y de guitarra por la Royal College of Music de Londres y asiste al taller de composición de Juan Trigos. En 1992, a los diecisiete años, conoce a Franco Donatoni en la Ciudad de México, hasta su llegada a Milán en 1997, Fuentes continuará bajo la guía de este compositor. En la ciudad italiana, además de Donatoni, Fuentes asiste al taller de Luca Cori y comienza la composición de sus primeras obras, incluida "Interludi Continui" para guitarra, acreedora del premio de composición organizado por la editorial Suvini Zerboni. Con esta obra, a los veintidós años, Fuentes inaugura oficialmente su catálogo. Un año después, en 1998, conoce al compositor español José Manuel López López quien lo invita a continuar sus estudios en Francia. Fuentes encuentra al compositor Horacio Vaggione en la Universidad Paris 8, uno de sus principales maestros, quien le mostraría nuevas herramientas de trabajo dentro de la composición como la informática, la electrónica y la filosofía. En esta última área, también en Paris 8, Fuentes asiste a los seminarios de maestría de Antonia Soulez. En 2002 fue seleccionado para el CURSUS anual del IRCAM realizando una pieza para tiorba, electrónica y video.